|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Seminarcurriculum Musik Handlungsfelder** | Personale  Kompetenzen | Unterrichten | Erziehen | Beurteilen  Beraten… | Innovieren  Mitwirken |
| 1. **Methodisch-didaktische Erarbeitung zentraler inhaltlicher**   **Kompetenzbereiche und deren Handlungsfelder /**  **Methodische Konzepte zur Vermittlung spezifischer**  **musikalischer Inhalte**   * Musik und Bewegung * Stimme und Lied * Instrumentenkunde * Klangillustration * Instrumentalspiel / Klassenmusizieren * Notationsformen / Visualisierungen * Musikalische Gestaltungsmittel * Programmmusik / Klassische Musik * Populäre Musik / Band-AG * Musikalische Formen und Gattungen * Musik und Umwelt / Musikalische Institutionen * Interkulturelle Musikerziehung * Musik und andere Ausdrucksformen |  | x |  |  | x |
| 2. Prozessbezogene Kompetenzbereiche als zentrale  Förderschwerpunkte des Musikunterrichts:  2.1. Wahrnehmung   * Grundlagen in den Bereichen Körperwahrnehmung und Sensomotorik als Basis musikalischen Handelns * Grundlagen der auditiven Wahrnehmung * Inhaltliche Kompetenzbereiche zur spezifischen Förderung des aktives Hörens   2.2. Motorik   * Beurteilen, Erstellen und Gestalten musikorientierter Bewegungsformen (Bodypercussion, Rhythmik, Tanz) unter psychomotorischen Aspekten   2.3. Kommunikation   * Musikalische Gestaltungs- und Handlungsprozesse als Lernfelder für sozial-kommunikative Fähigkeiten:   - Eigen- und Fremdwahrnehmung  - Orientierung an / Anwendung von musikalischen Signalen  - Abstimmung des eigenen Tuns am Handeln anderer  - Beteiligung an gemeinsamen Gestaltungsprozessen  - Musikalische Lernfelder zur Förderung von Sprache (Lied,  Stimmbildung, Klangsilben, Sprechstücke, Rap,  Vocussion – (Body-)Percussion):  - Rhythmisierung von Sprache  - Melodieführung von Sprache  - Sprachlicher Ausdruck  - Artikulation / Atmung  2.4. Ausdruck  - Musikalische Aktivität als Erfahrung individueller Kompetenz  - Musikalische Aktivität zur Förderung individueller  Ausdrucksfähigkeit in den Bereichen Motorik, Gestik, Mimik,  Stimme und Sprache.   * Musikalische Aktivität als sinn- und identitätsstiftendes   Gemeinschaftserlebnis einer Lerngruppe   * 1. Kognition * Erkennen kognitiver Strukturen innerhalb musikalischer Formen und Abläufe durch * aktiven Aufbau, Mit- und Nachvollzug mittels * bild- und zeichenhafter, graphischer, notenschriftlicher oder   (fach-)sprachlicher Visualisierung und Gliederung | Personale  Kompetenzen  x  x  x  Personale  Kompetenzen | x  Unterrichten  x  x  x  Unterrichten  x | Erziehen  x  x  Erziehen | x  Beurteilen  Beraten…  x  x  x  Beurteilen  Beraten…  x | Innovieren  Mitwirken  Innovieren  Mitwirken |
| 1. Prozessbezogene Kompetenzen im Musikunterricht: Fachspezifische Umsetzung allgemeiner Lernstrategien  * Memorieren und Elaborieren * Erkenntnisse gewinnen mit fachspezifische Methoden und Verfahren * Selbstständiges Lernen als aktiver Wahrnehmungs- und Gestaltungsprozess: Lernstrategien erwerben * Sach- und regelgerechtes Kommunizieren: (Mit-) Entwickeln, Verfolgen und Reflektieren des Lernprozesses * Sach- und regelgerechter Handlungsrahmen: (Mit-) Gestalten, Verfolgen und Reflektieren der musikalischen Handlung in einer Lerngruppe * Beurteilen und Bewerten: individuelle Beurteilungskompetenz gegenüber eigenen, neuen oder fremden musikalischen Gestaltungen | x | x | x | x |  |
| 1. Bestimmung der Lernausgangslage ( Diagnostik ):   Musikalische Fähigkeiten und ihre Rückschlüsse auf  kindliche Entwicklungsbereiche und den daraus ablesbaren  Lern- und Leistungsstand |  |  |  | x |  |
| 1. Kompetenzen der Musiklehrerin/des Musiklehrers als Leiter/in musikalischer Gestaltungsprozesse:  * Lenkung musikalischer Abläufe mittels   Körpersprache, Präsenz, Mimik, Gestik, Stimme:  musikalischer Zeichen (Dirigieren)   * Lenkung musikalischer Abläufe mittels (Körper-) Rhythmik   (Bodypercussion / Rhythmusinstrumente)   * Lenkung musikalischer Abläufe mittels Instrumentalspiel   (akkordisches Begleitinstrument). | Personale  Kompetenzen  x | Unterrichten  x | Erziehen  x | Beurteilen  Beraten… | Innovieren  Mitwirken |
| 1. Schriftliche Unterrichtsplanung:  * Umfang und Strukturierung von Unterrichtseinheiten * Formulieren von inhalts- und prozessbezogenen Lernzielen   gemäß curricularer Kompetenzbereiche   * Beschreibung der Lernausgangslage anhand relevanter   Äußerungen zu fachlichen Kompetenzen sowie zu den Ebenen  musikalischen Verhaltens ( Bewegung, Wahrnehmung,  Kommunikation, Ausdruck, Kognition )   * Sachanalytische Aufbereitung anhand exemplarischer Beispiele im Hinblick auf die unterrichtsrelevanten Fakten * Didaktische Begründung als Bindeglied zwischen curricularen Kompetenzbereichen und konkreter Schülerorientierung * Methodische Darstellung als im Einzelnen begründete Niederlegung wesentlicher Unterrichtsschritte bezogenen auf inhaltliche Entfaltung, innere Differenzierung, Ordnungsrahmen, Impulse, Strukturierungshilfen, individuelle Maßnahmen, Medien, Visualisierung, Aktions- und Sozialform sowie Einsatz von weiteren Lehrpersonen. | x | x | x | x | x |
| 1. Aktive Mitarbeit im Fachseminar:  * Eigenständiges Einbringen von Themen und Inhalten aus dem eigenen Erfahrungsbereich zur gemeinsamen Behandlung im Fachseminar * Vorstellung von Unterrichtsprojekten, dabei insbesondere Darstellung methodisch-didaktischer Zusammenhänge und möglicher Alternativen * Aktive Gestaltung unterrichtsbezogener musikalischer Arrangements, dabei   Fähigkeit zur Demonstration musikalischer Kompetenzen   * Erörterung methodischen Vorgehens bei kritischer Entfaltung musikpraktischer Unterrichtsbeispiele * Vorbereitung von Seminarabschlussfeiern | Personale  Kompetenzen  x | Unterrichten  x | Erziehen  x | Beurteilen  Beraten…  x | Innovieren  Mitwirken  x |