

Arbeitsplan Musik

Grundschule Vienenburg 3. Schuljahrgang

Zeitraum	Inhalte	Erwartete Kompetenzen <u>Abkürzungen</u> <u>Inhaltskompetenzen:</u> Wahrnehmen/Hören (hö) Gestalten-Musik und Bewegung (bew) Gestalten-Lied und Stimme (sti) Gestalten-Instrumente (instr) Gestalten-Musik erfinden (erf) Gestalten-Notation (not) Kulturhistorische Dimension (kult)	Kenntnisse und Fertigkeiten	Überprüfungsmöglichkeiten	Zusätzliche Materialien/ Medien/ Lernorte	Verknüpfung mit anderen Themen und Fächern
Sommerferien bis Herbstferien	Musikalische Stilrichtungen <i>Kolibri 3,4</i> <i>Seite 8-11,</i> <i>Hörbeispiele</i> <i>Bildern zuordnen</i>	- erkennen verschiedener musikalischer Klangformen und Stilrichtungen (hö, instr, kult) - entwickeln von Klangvorstellungen zu einem abgebildeten Ensemble und Abgleich dieser Vorstellung mit dem konkreten Hörbeispiel <i>[Kommunizieren, Beurteilen und Bewerten]</i>	- genaues und differenziertes Zuhören - zuordnen von Bilder zu Klangbeispielen - eigene Meinung vertreten und begründen	Schülerbeobachtung und Dokumentation über Beobachtungsbogen		
	Instrumentales Ensemblespiel <i>(2 bis 3 Stimmen)</i>	- umsetzen von Noten/ Notationsformen in Instrumentalspiel (not) - Ensemblespiel (instr) - memorieren verschiedener Instrumentalstimmen - Beurteilung des eigenen Spiels (hö) <i>[Kommunizieren, Beurteilen und Bewerten,</i>	- Spiel mit Stabspielen - Ensemblespiel - genaues Hören - wechselndes Spiel verschiedener Melodie- und Rhythmusinstrumente - Melodiefolgen auswendig lernen - eigene Meinung vertreten und begründen	Schülerbeobachtung und Dokumentation über Beobachtungsbogen		

		<i>Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]</i>				
	Notenwerte <i>(Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)</i> Percussives Ensemblespiel	<ul style="list-style-type: none"> - unterscheiden von Notenwerten (Notenlängen) durch rhythmisches Singen, Sprechen, Stampfen, Klatschen (sti, not, bew) - spielen verschiedener notierter Rhythmen auf Percussionsinstrumenten (not, instr) <i>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]</i>	<ul style="list-style-type: none"> - singen - akzentuiertes Sprechen - rhythmisches Klatschen - umsetzen von Rhythmus Bewegungen - Spiel mit Percussionsinstrumenten 	Schülerbeobachtung und Dokumentation über Beobachtungsbogen		
Herbst- ferien bis Weih- nachts- ferien	Instrumentales Ensemblespiel <i>(3 bis 4 Stimmen)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - umsetzen von Noten/Notationsformen (not) - Ensemblespiel (instr) - memorieren verschiedener Instrumentalstimmen - Beurteilung des eigenen Spiels (in der Selbstaufnahme) (hö) <i>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Spiel mit Stabspielen - Ensemblespiel - genaues Hören - wechselndes Spiel verschiedener Melodie- und Rhythmusstimmen - Melodiefolgen auswendig lernen - eigene Meinung vertreten und begründen 	Schülerbeobachtung und Dokumentation über Beobachtungsbogen		

	<p>Hohe Töne – Tiefe Töne</p> <p>Instrumentenkunde: <i>Saiteninstrumente</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - erkennen der Abhängigkeit von Tonhöhe und Länge der Schwingung (Luftsäule oder Saite) (hö, instr) - Kenntnis der Funktionsweise von Saiteninstrumenten (instr) - Selbstbau und Melodiespiel eines einfachen Saiteninstrumentes (instr) - Kenntnis der traditionellen Saiteninstrumente (Gitarre, Harfe, Geige, Bratsche, Cello, Kontrabass) <p><i>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - zuordnen von Klangbeispielen zu Bildern - Umsetzung einer Bauanleitung - lesen von Notationsformen - spielen eines Saiteninstrumentes 	<p>Schriftliche Lernkontrolle</p>		
	<p>Komponisten: Vater und Sohn Mozart – Leopold und Wolfgang Amadeus <i>z.B. „Musikalische Schifffahrt“, „Zauberflöte“, „Kleine Nachtmusik“</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - grundlegende biographische Kenntnisse über die Komponisten (kult) - erkennen der Umsetzung von Bildern / Stimmungen in Musik (hö) - nachgestalten von klassischer Musik (sti, instr) <p><i>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - sinnentnehmendes Lesen - genaues Zuhören - singen - akzentuiertes Sprechen - Umgang mit Orff-Instrumenten 	<p>Schriftliche Kurzkontrolle</p>		

Weihnachtsferien bis Osterferien	Liedaufbau / Liedstruktur <i>(Aufbau, Auftakt, Wiederholung, besondere Form z.B. Rondo)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - unterscheiden verschiedener Liedteile (hö) - vergleichen verschiedener Liedstrukturen / erkennen von Unterschieden (hö) - singen diese Lieder (sti) - anwenden der Kenntnisse vom Liedaufbau beim (auswendig-)spielen von Liedbegleitungen <i>[Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]</i>	<ul style="list-style-type: none"> - singen Umgang mit Orff-Instrumenten	Schülerbeobachtung und Dokumentation über Beobachtungsbogen		
	Gruppentänze <i>z.B. Polonaise, Polka, Sirtaki, Western Tänze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - ausführen vorgegebener Tanzschritte traditioneller Gruppen (bew) - erfinden von Tanzbewegungen zu vorgegebener Musik (bew) - entwickeln einer Choreographie aus vorgegebenen oder frei erfundenen Tanzbewegungselementen (bew) <i>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]</i>	<ul style="list-style-type: none"> - aufmerksames Beobachten und imitieren von Bewegungsabläufen - ausführen von Tanzbewegungen - (synchrones) Bewegen in einem Ensemble - beachten von Rhythmen - merken von Choreographien 	- vortanzen		

Oster- ferien bis Sommer- ferien	Instrumenten- kunde: <i>Blasinstrumente</i>	<ul style="list-style-type: none"> - erkennen der Abhängigkeit von Tonhöhe und Länge der Luftsäule (hö, instr) - Kenntnis der Funktionsweise von Blasinstrumenten (instr) - Differenzierung von Holz- und Blechblasinstrumenten (instr) - Kenntnis der traditionellen Blasinstrumente (Instr) <i>[Kommunizieren, Erkenntnis gewinnen, Lernstrategien erwerben]</i>	<ul style="list-style-type: none"> - differenziertes Hören - sinnentnehmendes Lesen 	Schriftliche Lernkontrolle		
	Notenkunde: <i>traditionelle Notation</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis der traditionellen Notationsweise im Violinschlüssel (not) - Umsetzung traditioneller Notation in Melodiespiel (not, instr) - Notieren von Tönen und Melodien im Violinschlüssel (Übertragung von Buchstabennotation in traditionelle Notation) (not) <i>[Kommunizieren, Erkenntnis gewinnen, Lernstrategien erwerben]</i>	<ul style="list-style-type: none"> - singen - Spiel mit Stabspielen - sich in den Notenlinien orientieren - genaues Eintragen der Noten in die Linien 	Schriftliche Lernkontrolle		

	Ensemblespiel <i>nach Buchstaben</i> <i>unterstützter</i> <i>Notation</i>	<ul style="list-style-type: none"> - umsetzen von Noten/ Notationsformen in Instrumentenspiel (not) - Ensemblespiel (instr) - memorieren verschiedener Instrumentalstimmen - beurteilen des eigenen Spiels (hö) <i>[Kommunizieren, Erkenntnis gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteile und Bewerten]</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Noten lesen - Spiel mit Stabspielen - Ensemblespiel - genaues Hören - wechselndes Spiel verschiedener Melodie- und Rhythmusinstrumente - Melodiefolgen auswendig lernen - eigene Meinung vertreten und begründen 			
--	---	--	--	--	--	--