

Arbeitsplan Musik

Grundschule Vienenburg 4. Schuljahrgang

Zeitraum	Inhalte	Erwartete Kompetenzen <u>Abkürzungen</u> <u>Inhaltskompetenzen:</u> Wahrnehmen/Hören (hö) Gestalten-Musik und Bewegung (bew) Gestalten-Lied und Stimme (sti) Gestalten-Instrumente (instr) Gestalten-Musik erfinden (erf) Gestalten-Notation (not) Kulturhistorische Dimension (kult)	Kenntnisse und Fertigkeiten	Überprüfungs- möglichkeiten	Zusätzliche Materialien/ Medien/ Lernorte	Verknüpfung mit anderen Themen und Fächern
Sommer- ferien bis Herbst- ferien	Erlebnisse musi- kalisch umsetzen/ musikalischer Rückblick auf die Ferien	- gestalten eines eigenen Liedtestes zu einer vorgege- benen Melodie (sti, erf) oder - erfinden eigener Klang- geschichten zu Ferienerleb- nissen (instr, erf, not) <i>[Kommunizieren, Erkennt- nisse gewinnen, Lernstra- tegien erwerben, Beurteilen und Bewerten]</i>	- Gruppenarbeit - erkennen von Sprechsil- ben in der Melodieführung - erkennen und nachge- stalten von Reimschemata - graphische Notation von Klangfolgen - sachgerechter Umgang mi Instrumenten	- Vortrag		

	Komponisten: <i>Johann Strauß</i> <i>Walzer tanzen</i>	<ul style="list-style-type: none"> - grundlegende biographische Kenntnisse (Bedeutung als „Walzerkönig“) (kult) - Vergleich von Strauß-Walzer und modernen Stücken im 3/4 –Takt (kult, hö) - ausführen des Walzerschritts in Formation mit dem Partner (bew) <i>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Sinn entnehmendes Lesen - differenziertes Hören - rhythmische Bewegungen bei vorgegebenem Metrum - ausführen vorgegebener Bewegungen im Rhythmus und Tempo der Musik 	- Schrittfolgen überprüfen		
	Das Sinfonieorchester	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse über Instrumente, Zusammensetzung, Aufbau und Sitzordnung (kult, instr) - unterscheiden von sinfonischer Musik und Kammermusik an Hörbeispielen (hö) <i>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen]</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Gruppenarbeit - ausschneiden und kleben eines Papiermodells - genaues Hören - argumentieren und begründen 	Schriftliche Lernkontrolle		
Herbstferien bis Weihnachtsferien	Ensemblespiel <i>(vier und mehr Stimmen)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - umsetzen von Noten/ Notationsformen in Instrumentalspiel (not) - Ensemblespiel (instr) - memorieren verschiedener Instrumentalstimmen - Beurteilung des eigenen Spiels (hö) <i>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Spiel mit Orff-Instrumenten - genaues Hören - Ensemblespiel - wechselndes Spiel verschiedener Melodie- und Rhythmusstimmen - Melodiefolgen auswendig lernen - Rhythmen erkennen und nachspielen - eigene Meinung vertreten 	Schülerbeobachtung		

			und begründen			
	Komponisten: <i>J. Haydn</i> <i>L. van Beethoven</i> Die deutsche Nationalhymne Die Europahymne	- grundlegende biographische Kenntnisse über Haydn und Beethoven und v. Fallersleben - kennen von Funktion und Bedeutung einer Hymne (kult) - übersetzen des Textes der deutschen Nationalhymne in ein modernes kindgemäßes Verständnis (kult) - kennen und können der deutschen Nationalhymne (sti, kult) <i>[Erkenntnisse gewinnen, Beurteilen und Bewerten]</i>	- Sinn entnehmendes Lesen - argumentieren und begründen - auswendig lernen - Melodiefolge angemessen singen	Schriftliche Lernkontrolle		SU: Deutschland und Europa
	Moderne Weihnachtslieder z.B. „ <i>Mary`s boy child</i> “	- singen moderner Weihnachtslieder, auch in englischer Sprache - Funktion und kulturelle Bedeutung traditioneller Weihnachtslieder (musikalische Form) - spielen einer vollständigen Liedbegleitung als Ensemble (instr) - erarbeiten und spielen von rhythmischen Begleitpattern im Rhythmusensemble <i>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]</i>	- der Melodiefolge angemessen singen - auswendig lernen - Umgang mit Orff-Instrumenten - Ensemblespiel - argumentieren und begründen	Schülerbeobachtung		E: Christmas-Songs

Weihnachtsferien bis Osterferien	Ensemblespiel <i>(vier und mehr Stimmen)</i> <i>z.B. einem Playback</i>	<ul style="list-style-type: none"> - umsetzen von Noten/ Notationsformen in Instrumentalspiel (not) - Ensemblespiel (instr) - memorieren verschiedener Instrumentalstimmen - Beurteilung des eigenen Spiels (hö) <i>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Spiel mit Orff-Instrumenten - genaues Hören - Ensemblespiel - wechselndes Spiel verschiedener Melodie- und Rhythmusstimmen - Melodiefolgen auswendig lernen - Rhythmen erkennen und nachspielen - eigene Meinung vertreten und begründen 			
	Rhythmische Sprechstücke / Rap	<ul style="list-style-type: none"> - gestalten rhythmischer Sprechtexte (sti) - rhythmisch korrektes Sprechen vorgegebener Texte (sti) - erarbeiten und spielen von Begleitungen zu rhythmischen Sprechstücken (instr, erf) <i>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]</i>	<ul style="list-style-type: none"> - auswendig lernen vorgegebener Texte - rhythmisches Sprechen - sprechen/singen im Ensemble - Spiel mit Orff- Instrumenten 	- nach Metronom vorsprechen		D: Gedichte rhythmisch sprechen
	Moderne Tanzformen <i>z.B. Square-Dance, Disco-Tanz</i>	<ul style="list-style-type: none"> - umsetzen moderner Tanzschritte und Tanzfiguren einzeln und als Formation (bew) - umsetzen und erfinden von Tanzchoreographien (erf, bew) <i>[Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rhythmisch korrektes Umsetzen vorgegebener Bewegungen - einfügen in ein Bewegungsensemble (Formation) 	Schülerbeobachtung		

Oster- ferien bis Sommer- ferien	Die Oper <i>eine ausgewählte Oper</i>	<ul style="list-style-type: none"> - verfügen über grundlegende Kenntnisse der Kunstform „Oper“: - Funktion der Ouvertüre, unterschiedliche Formen von Gesangs- und Sprechteilen (kult) - unterscheiden verschiedener Gesangsformen (Arie, Duett, Terzett, ... Chor, Rezitativ) in Hörbeispielen (hö, kult) - kennen der Begriffe Libretto und Partitur und Entdecken von beiden, d.h. Erkennen musikalischer Umsetzungen von Emotionen (hö, kult) - kennen der unterschiedlichen Stimmlagen Bass, Tenor, Alt, Sopran und Unterscheiden der Stimmlagen in Hörbeispielen (kult, sti, hö) <i>[Erkenntnisse gewinnen, Beurteilen und Bewerten]</i>	<ul style="list-style-type: none"> - genaues Hören - argumentieren und begründen - Sinn entnehmendes Lesen 	Schriftliche Lernkontrolle	evtl. Besuch einer Oper in	
	Komponieren wie die großen Komponisten <i>z.B. Smetana – „Die Moldau“; M. Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“</i>	<ul style="list-style-type: none"> - kennen grundlegender biographischer Informationen zu ausgewählten Komponisten (kult) - entwickeln und instrumentales Umsetzen von Klangvorstellungen zu einem Bild oder einer Geschichte (hö, erf, instr) - planen, notieren und präsentieren eines eigenen Musikstücks (erf, not) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gruppenarbeit - Präsentation einer musikalischen Gruppenarbeit - genaues Zuhören - Umgang mit Orff-Instrumenten 	Beurteilung durch den Vergleich mit dem Original	evtl. Aufnahme im Tonstudio	SU: Flüsse in Europa KU: gemalte Bilder vertonen

		<ul style="list-style-type: none"> - vergleichen der eigenen Komposition mit der Originalkomposition (hö, kult) <p><i>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]</i></p>				
	<p>Gestalten mit der Stimme z.B. zum Thema Hexen: „Die alte Moorhexe“; Bauen und Spielen eines Kazoos; Hörbeispiel: György Ligeti „Aventures“</p>	<ul style="list-style-type: none"> - erkennen und ausprobieren von Variationsmöglichkeiten der eigenen Sprechstimme (sti) - vielfältiger, kontrollierter Einsatz der Sprechstimme (sti) - stimmliches Nachgestalten vorgegebener Sprechtexte (sti) - kreativer gestalten und Präsentieren von Sprechtexten in Kleingruppenarbeit (sti) - beurteilen von Sprechstücken (hö) <p><i>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Beurteilen und Bewerten]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - experimentieren mit der eigenen Stimme - variables Einsetzen in der eigenen Sprechstimme - einfügen in ein Sprechensemble - Gruppenarbeit - genaues Hören und vergleichen - beurteilen und argumentieren - nach Anleitung ein Kazoo herstellen und sich im Umgang üben 	Aufnahmen vergleichen, Schülerbeobachtung		