

Grundschule Vienenburg

Stand: April 2020

Fach: Musik - Chorklassenunterricht

Jahrgangsstufe 2

Jahreswochenstundenanzahl: (38 Schulwochen / 3 Wochenstunden); 114 Ustd. pro Jahr

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Sommer- bis Herbsterien	Stimmbildung ...führen den Ausatemstrom gleichmäßig. ...locken über die Kopfstimmfunktion das gut gemischte Mittelregister.	Übungen zur langsamen Ausatmung aus der Ampelkartei 23 - 32 Glissandoübungen aus der Ampelkartei , z.B. 62, 66, 69, 70, 76	Partner- und Gruppenarbeit mit Stimmbildungskarten der Ampelkartei Zuhören (Einzelnen sowie der Gruppe beim Liedvortrag) Natur-Klangerzeuger sammeln	Deutsch: Herbstgedichte Kunst: Gestaltung von Figuren aus Naturmaterialien Sachunterricht: Apfel Fächerübergreifend: „Der Findefuchs“	Stabpuppenspiel „Findefuchs“ Verabredete Lieder für die Bunte Stunde vor den Herbstferien Ente Dank Feier
	Chorsingen ...hören zunehmend differenziert auf den Gruppenklang. ...singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig.	Begrüßungslieder, z.B. CK- Liederbuch, S. 12 – 15, Herbstlieder, z.B. CK- Liederbuch, S. 66, 82, 83, 84			
	Hörerziehung/Musiktheorie ...erkennen und benennen Strophe und Refrain. ...erkennen und benennen lauter und leiser, schneller und langsamer, höher und tiefer sowie kürzer und länger werden.	Lieder aus Klasse 1 auf Strophe und Refrain untersuchen. Strophenlieder aus dem CK- Liederbuch, z.B. S. 84, 148 Dirigentenspiele, Bewegungsimprovisationen zur Dynamik, z.B. Handbuch, S. 83			
	Liedbegleitung ...führen rhythmische Liedbegleitung mit Körper- oder Orff-Instrumenten aus. ...erfinden Vor-, Zwischen- und Nachspiele.	Begleitung mit Bodypercussion, Rhythmus- oder Instrumenten aus Naturmaterialien, z.B. Nüsse zum Herbstlied, s. CK- Liederbuch, S.84			

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Herbst- bis Weihnachtsferien	Stimmbildung ...betrachten die Lippenformung bei verschiedenen Vokalen. ...atmen an einheitlichen Atemstellen (Phrasierung im Lied).	Übungen zum Vokalausgleich aus der Ampelkartei , z.B. 79, 83 Vokallieder, z.B. CK-Liederbuch, S. 37 Übungen zum Halten der Atemspannung, z.B. 23	Lautes und deutliches Sprechen Piktogramme lesen: Rhythmussprache, Zeichen für Klänge Mit Arbeitsmaterialien sachgerecht und angemessen umgehen: richtige Spielweise der Instrumente Arbeiten an Stationen: Klangexperimente mit Orff-Instrumenten	Deutsch: Nacherzählung – Artikulation, Gedichtvortrag Religion: Marias kleiner Esel Kunst: Stabfiguren für „Peter und der Wolf“ herstellen	Verabredete Lieder für die Adventsmontage und der Weihnachtsfeier am letzten Schultag in der Turnhalle Besuch eines Weihnachtsmärchens Vienenburger Weihnachtsmarkt, evtl. Auftritt im Altenheim
	Chorsingen ...singen Melodien zunehmend sicher auch alleine. ...ordnen sich in die Gruppenstruktur ein, die in Proben und Auftritten gefordert ist. ...singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig.	Weihnachtslieder, z.B. CK-Liederbuch, S. 108, 109			
	Hörerziehung/Musiktheorie ...kennen und unterscheiden ta, titi und tao und die dazugehörigen Pausen (Rhythmussprache). ...erfinden ein Zeichen für tao. ...erlernen Vorübungen zur Mehrstimmigkeit über Unabhängigkeitsübungen der Bewegung.	Sprechverse und Lieder mit Vierteln, Achteln und Halben z.B. CK-Liederbuch, S. 144 (zur Rhythmussprache s. Handreichung, S. 71f)			
	Instrumente ... sortieren Instrumente nach Klangeigenschaften/Material. ...erfinden Zeichen für Klänge. ...lernen Orchesterinstrumente hörend kennen.	Klangexperimente Idee für eine Sortierung der Rhythmusinstrumente in Pamina 7/2077, Helbling Werk hören: Peter und der Wolf			

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Weihnachts- bis Osterferien	Stimmbildung ...stellen den Ausdruck eines Textes deutlich dar (z.B. weich, aufgeregt). ...bilden piano-Funktion mit Spannung und Ausdruck, forte ohne Druck,.	Übungen aus der Ampelkartei 77 Spielideen: Wer spricht?, Ausdruckslied, Handreichung, S.60 Radiospiel, Echosingen, s.59	eigene Meinung vertreten	Deutsch: Wortarten, Adjektive, Märchen Kunst: Malen zur Musik, Märchenbilder Sport: Gehen, Laufen, Hüpfen, Seitgalopp Sachunterricht: Frühling - Frühblüher	Faschingsfeier am Rosenmontag Einüben festgelegter Lieder zur bunten Stunde vor den Osterferien
	Chorsingen ...setzen die Stimme zunehmend bewusst als musikalisches Gestaltungsmittel ein. ...benutzen passende Adjektive, um den Höreindruck zu beschreiben. ...singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig.	Winter- und Frühlingslieder, z.B. CK- Liederbuch, S. 99, 100, 101, 51, 52, 53 Spiele z.B. Klangschaukel, Handreichung, S. 86, Bewegungsimprovisation, S. 83			
	Hörerziehung/Musiktheorie ...kennen und unterscheiden SO, MI , LA und RE. ...kennen zweiteilige Liedformen.	Lieder und Melodien mit SO, MI, LA und RE, z.B. Dunkel ist's um Mitternacht, Max, der kleine Bär (www.solmisaton.de) Spiele z.B. Tonspaziergang, Notella, Notella, wie tief ist das Wasser?			
	Musik und Bewegung ...gestalten Lieder und Musik durch vorgegebene Bewegungen oder erfinden Bewegungsgestaltungen. ...erfassen zwei- und dreiteilige Formen in Tänzen.	Tänze z.B. aus „Tanz im Glück“ Kreistänze zu Liedern von UNMADA			

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Oster- bis Sommerferien	Stimmbildung ...aktivieren ihre Zwerchfellatmung. ...singen lang ausgehaltene Töne/Tonfolgen.	Atemübungen aus der Ampelkartei 23 – 32, 37 – 46 Übungen zum Singen längerer Töne 56, 60	etwas vortragen: geordneter Auftritt und Abgang Beurteilungskriterien erweitern und anwenden Plakate /Kulisse gestalten, Umgang mit Lineal, Ausschneiden und Aufleben	Deutsch: Einschulungsstück Kunst: Bühnenbild	Vorbereitung der Einschulungs-Veranstaltung Auftritt bei der Kunstmatinee der Grundschule vor den Sommerferien, Teilnahme an regionalen Projekten wie Kinder Bibel Projekt Arche ahoi, je nach Möglichkeit Verabredetes Ferienlied für den letzten Schultag Abschiedslied für die vierten Klassen: Wir sind Freunde (Unmada)
	Chorsingen ...ordnen sich mit Ihrem Gesang in den Chorklang ein und singen einstimmig und ausdrucksvoll. ...singen und gestalten komplexere Lieder, Sprech- und Bewegungskanons. ...singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig ...nehmen die Fähigkeiten des Einzelnen wahr.	Bewegungs- und Sommerlieder, z.B. CK-Liederbuch, S. 34, 35, 37, 66, 67, 126, 127, 145			
	Hörerziehung/Musiktheorie ...kennen und unterscheiden SO, MI , LA, Re, DO und DO' und singen nach Schriftzeichen. ...erlernen instrumentale Begleitungen zu gesungen Liedern (z.B. Ostinato, Akkordbegleitung).	Lieder und Spiele mit SO, MI, LA, RE, DO und DO' z.B. Solado (www.solmisaton.de) z.B. CK-Liederbuch, S. 146			
	Einschulung ...erproben das gemeinsame Aufführen verschiedener Musikstücke /Theaterstücks.	Einüben musikalischer Beiträge für die Einschulung oder ein Klassenkonzert z.B. Lieder mit und ohne Instrumentalbegleitung, Rhythmicals, Instrumentalstücke			