

Grundschule Vienenburg

Stand: März 2020

Fach: Musik - Chorklassenunterricht

Jahrgangsstufe 3

Jahreswochenstundenzahl: (38 Schulwochen / 3 Wochenstunden); 114 Ustd. pro Jahr

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Sommer- bis Herbsterien	Stimmbildung ...singen intonationssicher ...erweitern ihren Stimmumfang. ...beachten Tempi und Dynamik	Übungen zum weichen Tonansatz, lange Töne singen lassen, mit schaurigen Klängen experimentieren z.B. Ampelkartei Töne holen 74, Hexenbesen 64, Schlangenspur 29, Übungen zur Dynamik z.B. Wind 31	deutliche Artikulation, Mit Arbeitsmaterialien sachgerecht und angemessen umgehen: richtige Spielweise der Instrumente	Deutsch Thema „Sommer“ Sachunterricht: „Getreide“ Deutsch, Kunst „Der fliegende Robert“ ,	Besuch der Abbenröder Mühle, Erntemethoden früher und heute Verabredete Lieder für die Bunte Stunde vor den Herbstferien
	Chorsingen ... lernen zunehmend aufeinander zu hören und so zu einem homogenen Chorklang zu kommen. ...rhythmische Gestaltung einfacher Sprechkanons.	Sprechkanon auf dem Bauernhof Kanons: „ , „Sum gali, gali“ „Heo, spann den Wagen an „Wind, wind sause“ CK-Lb. S.82			
	Hörerziehung/Musiktheorie ...lernen relative Notation kennen ... nehmen den Klang der Molltonleiter wahr.	Einführung von fa und ti Das kleine Gespenst“ CK-LB S. 88 Spielerisches Anzeigen der Tonhöhen mit Gespenst aus Chiffontuch			
	Liedbegleitung /Musik und Bewegung ...erfinden passende Bewegungsabläufe ... erfinden Begleitostinati	Karawanen-Tanzschritt „Sum gali gali“ „Zwei kleine Wölfe“ mit Gesten begleiten Begleitung eines Gespenstertanzes mit Chiffontüchern			

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Herbst- bis Weihnachtsferien	Stimmbildung ...achten auf Intonation bei Tonwiederholungen ... achten auf vereinbarte Artikulation und Dynamik.	Übungen der Ampelkartei Glocken 10, Atem halten, 23, Glockenklang 49 , Feder 40, Töne pflücken 75 bieten sich an	Sorgfältiges Arbeiten, Anfertigen einer Arbeitsmappe	Deutsch: Märchenerzählung „Der Nussknacker“	Verabredete Lieder für die Adventsmontage und der Weihnachtsfeier am letzten Schultag in der Turnhalle
	Chorsingen ... lernen zunehmend aufeinander zu hören und so zu einem homogenen Chorklang zu kommen. ...stellen den Ausdruck eines Textes deutlich dar. ...proben die Auftrittssituation	Sprechstück: „Warten auf Weihnachten“ Vereinbarte Weihnachts- und Winterlieder z.B. „Über Dächer, über Felder“	gegenseitiges Helfen, souveränes Auftreten als Chorgruppe	Kunst: Herstellen von „Requisiten“ für den Auftritt auf dem Weihnachtsmarkt	Besuch eines Weihnachtsmärche ns
	Hörerziehung/Musiktheorie ...lernen Begriffe „Suite, Ballett“ kennenlernen charakteristische musikalische Merkmale des „Marsches“ kennen.	Werkhören: Der Nussknacker Exemplarisches Kennenlernen eines Komponisten und Werkbetrachtung.			Film „Der Nussknacker“ Vienenburger Weihnachtsmarkt, evtl. Auftritt im Altenheim
	Instrumente ... lernen Orchesterinstrumente hörend unterscheiden ... gemeinsames Musizieren ...orientieren sich dabei an der grafischen Notation.	Instrumentale Begleitung „Tanz der Zuckermandelfee“.			

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge	
Weihnachts- bis Osterferien	Stimmbildung ...erweitern den Ambitus durch vielfältige Experimente mit der Stimme ... Übertragen bewusste Zwerchfellaktivität auf Artikulation im gesungenen Text	Übungen aus der Ampelkartei 77, Wogende Welle, säuselnde Lüfte,	Training verschiedener Sozialformen Sachgerechter Umgang mit Instrumenten und Bastelmaterial	Deutsch/ Kunst: Wintergedicht gestalten Kunst: Malen zur Musik „Aquarium“, Löwenmaske basteln Sachunterricht: Tiere im Winter – Zugvögel, Standvögel	Faschingsfeier am Rosenmontag Einüben festgelegter Lieder zur bunten Stunde vor den Osterferien	
	Chorsingen ...halten ihre Stimme im Kanon, singen ausdrucksstark ... singen nach Handzeichen ... singen ein Liedrepertoire auswendig.	Winterlied „Schnee fällt leis“ S.101, Ein kleines graues Eselchen S.142 War einmal ein Elefant S.125 Singt ein Vogel S.50, Kuckuck, Kuckuck, S.51				
	Hörerziehung/Musiktheorie ... spielen die Begleitostinati des Winterliedes S. 101 nach Notation ...Werkbetrachtung „Karneval der Tiere“ ... festigen relative Solmisation durch Nachbau der Tonstufen einer „Glasharfe“ mit Wassergläsern	Kennenlernen des Genres Programm Musik Ganzheitliche Erfassung des Werkes (Siehe Frigga Schnelle) Vielfältige Stimmimprovisationen, Imitation von Tierstimmen, Heraushören der Kuckucksterz				
	Musik und Bewegung ...gestalten Lieder und Musik durch vorgegebene Bewegungen oder erfinden Bewegungsgestaltungen.	Erfinden z.B. eines Löwentanzes,				

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Oster- bis Sommerferien	Stimmbildung ...führen einen gleichmäßigen Atemstrom, ...aktivieren die Zwerchfellatmung	Atemübungen aus der Ampelkartei Leuchtturm 8, Wellen 57, Tonkette 83, Übungen zur Öffnung der Resonanzräume, Training der Kopfstimme	etwas vortragen: geordneter Auftritt und Abgang, souveränes Auftreten als Chorgruppe	Deutsch/ Kunst: Sommer SU: Thema „Wasser“	Auftritt bei der Kunstmatinee der Grundschule vor den Sommerferien, Teilnahme an regionalen Projekten wie Kinder Bibel Projekt Arche ahoi, je nach Möglichkeit
	Chorsingen ...ordnen sich mit Ihrem Gesang in den Chorklang ein und singen im Kanon ausdrucksvoll. ...singen und gestalten komplexere Lieder, Sprech- und Bewegungskanons. ...singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig ...nehmen die Fähigkeiten des Einzelnen wahr.	Bewegungs- und Sommerlieder, z.B. Sing was vom Schmetterling, eine Mücke schwirrt durchs Zimmer S.65, der Eseltreiber S.70 Kanon: Die Flüsse, sie fließen S.128 Ferien, Ferien, nichts zu tun S. 68 Abschiedslied „Wir sind Freunde“	Sachgerechter Umgang mit Instrumenten ,		Verabredetes Ferienlied für den letzten Schultag
	Hörerziehung/Musiktheorie ...kennen und unterscheiden Do, Re, Mi, Fa, So La, Ti und DO' und singen nach Schriftzeichen. ...halten ihre Stimme im Kanon Sprechen rhythmisch sicher im Sprechkanon	Lieder und Spiele mit Solmisationssilben in Moll und Dur Ausgestaltung des Kanons als Kreistanz mit eingefügten Stimmbildungselementen, Bewegungsimprovisationen			Abschiedslied für die vierten Klassen: Wir sind Freunde (Unmada)
	Matinee, Teilnahme an Projekten ...erproben das gemeinsame Aufführen verschiedener Musikstücke /Theaterstücks.	Einüben musikalischer Beiträge für Kunstmatinee z.B. Lieder mit und ohne Instrumentalbegleitung, Rhythmicals, Instrumentalstücke			