

<b>Grundschule Vienburg</b>					Stand: März 2020
Fach: Musik - Chorklassenunterricht Jahrgangsstufe 4 Jahreswochenstundenzahl: (38 Schulwochen / 3 Wochenstunden); 114 Ustd. pro Jahr					
<b>Zeitraum</b>	<b>angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...</b>	<b>vereinbartes Thema/ Material, Literatur</b>	<b>Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept</b>	<b>fächerübergreifende Bezüge</b>	<b>regionale Bezüge</b>
Sommer- bis Herbsterien	<b>Stimmbildung</b> ...setzen Artikulation bewusst als musikalisches Gestaltungsmittel ein. ...fördern den vorderen Stimmsitz, die schnelle Tiefatmung	Übungen zur schnellen Tiefatmung, Förderung des vorderen Stimmsitzes durch die Silbe „Lay“ im Refrain (Herbstmarkt)	Partner- und Gruppenarbeit festigen. Soziales Miteinander bei Schreittänzen beachten, angemessenes Feedback geben	Sachunterricht Thema Mittelalter  Religion: Reformation – Martin Luther““	Beiträge und Herbstlieder für die Bunte Stunde, Ernte Dank
	<b>Chorsingen</b> ... gestalten Lieder im Chor einheitlich und musikalisch. ... festigen die einfache Zweistimmigkeit, achten auf Tempo und Dynamik. ... singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig.	Herbstlieder, z.B. Herbstmarkt,  Fachübergreifend Musik des Mittelalters (Text oder Melodie) z.B. Lieder „Ritter Giselher“, „Es führt über den Main“			
	<b>Hörerziehung/Musiktheorie</b> ... lernen Musik des Mittelalters, Minnegesang /gregorianische Kirchenmusik kennen ... lernen Musikinstrumente wie Laute, Fidel, Flöte, Harfe kennen	Musik des Mittelalters kennenlernen, Minnegesang, Gregorianische Kirchenmusik Typische Instrumente des Mittelalters „Die Laute auf dem Dachboden“			
	<b>Musik und Bewegung</b> ...erlernen einfache Schreittänze. ... Schreiben einen eigenen Minnegesang	Einfache Schreittänze, Mittelalterliche Tanzformen erproben und dabei das Metrum beachten			

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Herbst- bis Weihnachtsferien	<b>Stimmbildung</b> ... beachten eine weiche Stimmgebung ...beachten einen gleichmäßig geführten Atemstrom ...aktivieren und kontrollieren ihre Zwerchfellaktivität	Übungen der Ampelkartei zu einem gleichmäßig geführten Atemstrom: Wind 31, Atem ziehen 24, Staubige Fensterbank 46, Kreisel 43, Glockenklang 49, Töne pflücken 75, Tonkette 83	Mit Arbeitsmaterialien sachgerecht und angemessen umgehen: richtige Spielweise der Instrumente beachten	Deutsch: Lektüre „Es ist ein Elch entsprungen“ Auswendig lernen kurzer Textpassagen	Adventsmontage in der Turnhalle, Weihnachtsfeier am letzten Schultag
	<b>Chorsingen</b> .... treten souverän als Chorgruppe auf, ...singen ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig, beachten Dynamik, Tempo und Ausdruck	Lieder zur Tonleiter, verabredete Weihnachtslieder für die Adventsmontage, Einstudierung eines Minimusicals / Programms für den Weihnachtsmarkt auf der Burg z.B. „Weihnachten im Stall“.	Sozialformen der Partner- und Gruppenarbeit festigen	Religion: „Weihnachten“  Kunst: Gestaltung von Bühnenmaterial	Auftritt auf dem Vienenburger Weihnachtsmarkt, evtl. im Altenheim  Besuch eines Weihnachtsmärchens
	<b>Hörerziehung/Musiktheorie</b> ...lernen die absolute Notation kennen .... singen einfache Melodiefolgen in traditioneller Notation vom Blatt.	Schüler kennen die Begriffe Violinschlüssel, Notensystem und die Töne der C-Dur Tonleiter. Sie orientieren sich im Liniensystem und können Töne nach Ansage notieren und vom Blatt singen.			
	<b>Liedbegleitung</b> .... spielen einfache Melodiefolgen nach Notation ....erfinden einfache Liedbegleitungen, Vor- und Nachspiele	Schüler begleiten Weihnachtslieder in C-Dur auf dem Glockenspiel nach Notation,  Sie erfinden eigene Begleitostinati, Vor-, Zwischen- oder Nachspiele und notieren diese.			

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Weihnachts- bis Osterferien	<b>Stimmbildung</b> ... benutzen einen ausgeglichenen Vokalklang auch in den Randlagen	Übungen für lockere Höhe und leichte Tiefe z.B. Ampelkartei 9- 22, Glockenklang 49 mit Dur- Dreiklängen chromatisch auf und abwärts führen, einzelne Motive auf Tonsilben singen z.B. Summball 53	Anbahnung einer kritischen Reflexion zum Thema Nationalhymne  Sachgerechter Umgang mit Unterrichtsmaterial beim Anfertigen des Lapbooks sowie mit den Musikinstrumenten	SU: Thema Bundesländer Deutschlands, Länder Europas (Nationalhymne, Europahymne)  Deutsch: Heinrich Hoffmann von Fallersleben als deutscher Dichter  Kunst: Lapbook „Eule findet den Beat auf Europatour“, sorgfältiges Schneiden, Kleben, Gestalten	
	<b>Chorsingen</b> ... singen Nationalhymne ausdrucksvoll und auswendig, beachten große Intervallsprünge, lange Phrasen und anspruchsvolle rhythmische Gestaltung ... ordnen sich in den Chorklang ein	Schüler lernen die Nationalhymne auswendig. Sie achten auf schwierige Intervallsprünge, beachten Solmisation (aus fa wird fi ) Schüler singen verabredete Frühlingslieder für die Bunte Stunde.			
	<b>Hörerziehung/Musiktheorie</b> ...kennen den Text und die Entstehungsgeschichte der Deutschen Nationalhymne sowie die Europahymne ... singen auch in Rhythmussprache ...informieren sich über die Komponisten Haydn und Beethoven	Abgrenzung Kaiserquartett / Nationalhymne. „Freude schöner Götterfunken“, kulturhistorischer Kontext Kurzbiografie Joseph Haydn, Hoffmann von Fallersleben und Ludwig van Beethoven			
	<b>Musikstile in Europa</b> ...lernen verschiedene Stilrichtungen wie Chanson, Schlager, Flamenco etc sowie landestypische Instrumente kennen	In der Einheit „Eule findet den Beat auf Europatour“ lernen die Schüler handlungsorientiert Musikstile und Instrumente verschiedener Länder kennen. Ergebnisse werden in einem Lapbook festgehalten.			

Zeitraum	angestrebte Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...	vereinbartes Thema/ Material, Literatur	Bezug zum Methoden- u. Medienkonzept	fächerübergreifende Bezüge	regionale Bezüge
Oster- bis Sommerferien	<b>Stimmbildung</b> ...setzen Zwerchfellatmung bewusst für Artikulation und Melismen ein. ...singen lang ausgehaltene Töne/Tonfolgen.	Ausgewählte Übungen aus der Ampelkartei	Souveränes Auftreten als Chorgruppe	Deutsch: Deutliche Artikulation	Programm für Verabschiedung der vierten Klassen in der Turnhalle
	<b>Chorsingen</b> ...weiten den Ambitus in Höhe und Tiefe aus; vermeiden dabei die reine Bruststimme, um einen Bruch beim Registerwechsel zu vermeiden ...singen komplexere ein- und zweistimmige Lieder und Kanons ausdrucksvoll	Verabredete Sommer- und Ferienlieder, Abschiedslied „Wir sind Freunde“, Gestaltung eines Abschiedsprogramms nach den Vorstellungen der Schüler	Beurteilungskriterien erweitern und anwenden, Feedback-Kultur festigen	Kunst: Gestaltung von Bühnenmaterial	Abschlussveranstaltung der Klasse intern mit Klassenkonzert, Besuch eines Tonstudios etc.
	<b>Hörerziehung/Musiktheorie</b> ...kennen und unterscheiden die Zeichen der Solmisation und der absoluten Notation ...singen nach Schriftzeichen. ...kennen Fachbegriffe der eingeführten Noten- und Pausenwerte und wenden sie adäquat an.	Wiederholung und Festigung des bisher Gelernten, Feedback zur Chorklassenarbeit, gemeinsamen Erlebnissen, Lieblingsliedern etc			
	<b>Verabschiedung</b> ...erproben das gemeinsame Aufführen verschiedener Musikstücke /Theaterstücke.	Einüben musikalischer Beiträge für die Verabschiedung z.B. Lieder mit und ohne Instrumentalbegleitung, Rhythmicals, Instrumentalstücke			